

De man die aan het leven hechtte

door De Plaats i.s.m. kamerkoor Novo Cantare, De Veluwe Cantorij en Oost Nederlands Kamerkoor, gezien op 19 mei in de grote Mariakerk, Apeldoorn

In de grote Mariakerk in Apeldoorn komt iedereen bij elkaar in het 'voorschip'. Er is geen podium, zangers van de koren zitten gemoedelijk in de zijbeuken. Een man borstelt zijn jacquet nog even af. De ander schudt de speelkaarten onder een voor deze gelegenheid geplaatste boom. Wanneer dirigent Rob Vermeulen zich achter zijn lessenaar installeert, tussen de achterste rij stoelen met verwachtingsvol publiek, stijgt ook daar de spanning in deze verheven omgeving.



Foto: Karlijne Pietersma

Het verhaal is gebaseerd op de novelle *Het Schot* van Poesjkin. Robert van Leeuwen en Jacques Riebeek, de vertellers, nemen je mee in een spannend verhaal over Silvio, een in zichzelf gekeerde militair temidden van '15 x 2' officieren, waar iedereen tegenop kijkt. Niet in het laatst om zijn feilloze schot. 'Hij schiet de pit uit de kers'. Met kracht, overtuiging en een dosis humor weten Van Leeuwen en Riebeek het publiek vast te houden tot en met de laatste zin. Het is hierbij nodig om te draaien op de harde houten stoelen om de acteurs te blijven volgen. Letterlijk en figuurlijk, want zij zijn niet altijd even goed te verstaan door de geweldige akoestiek van de kerk. De koren zijn hiermee echter gezegend en genieten duidelijk van hun rol. De baspartij van het Oost Nederlands Kamerkoor bezorgt hierbij meerdere malen een prettig kippenvol. Hans Scholing vertolkt zingend het relaas rondom Silvio. Met échte bakkebaarden begint hij wat mat, maar maakt dit ruimschoots goed door de manier waarop hij zijn 'praat-zang' teksten in een perfect metrum plaatst. De 'wijn' bij het afscheid van Silvio smeert waarschijnlijk ook zijn stem, want de uithalen daarna maken indruk.

In de ruim een uur durende voorstelling wordt toegewerkt naar het verhaal achter de wraak van Silvio op de man die hem beledigd heeft. Silvio wacht op het wreken van zijn eer, tot het leven van zijn rivaal er werkelijk toe doet. Dat moment is aangebroken wanneer die de liefde van zijn leven vindt. Dezelfde liefde echter, zal hem verlossen van zijn zinnen op wraak en hem zijn leven weer teruggeven. De manier waarop deze Poesjkin is bewerkt en neergezet is een schot in de roos en ijlt op de terugweg naar huis nog lekker na.

Vandaag 20 mei de laatste! (extra) voorstelling in de Anthonius van Padua Kerk in Nijmegen om 15.30 uur. (Willeke Verwoerd)



Foto: Karlijne Pietersma