

# Grootse uitvoering Bach's meesterwerk

door Josée Gruwel

**G**roots en indrukwekkend mag je het wel noemen: de uitvoering van Bach's Mattheus Passion door het Oost-Nederlands Kamerkoor, solisten, barokensemble De Swaen en jeugdleden van de Ulfse Nachtegalen.

Onder leiding van Rob Vermeulen weet het gezelschap te fascineren en te ontroeren door een zo authentiek mogelijke, puntgave vertolking van Bach's indrukwekkende compositie. Die gaat over het lijdens- en stervensverhaal van Jezus, volgens het evangelie van Mattheus. Bach componeerde het werk speciaal voor Goede Vrijdag. Na een imponerend openingskoor is de evangelist - met minimale muzikale begeleiding - de verteller. Tenor Joan Ribalta neemt die rol overtuigend op zich. Hij wordt onderbroken door individuen, zoals Jezus, Petrus en Judas. Of door groepen mensen, zoals de hogepriesters of het volk. Samen maken ze de verhaallijn.

Daar tussendoor hoor je aria's, poëtische uitingen van emoties. Met soli voor vocalisten en instrumentalisten, nogal eens uitmondend in verfijnde dialogen tussen stem en instrument.

De toon is serieus, maar door de uitvoering - met de klank van historische instrumenten, die bespeeld worden door professionele musici uit heel Europa én door de supergeschoolde stemmen - wordt die ook speels.

Bijna hemels klinkt in deze kerk met een goede akoestiek de aria *Er-*

## MUZIEK

### Mattheus Passion

- door het Oost-Nederlands Kamerkoor, Ulfse Nachtegalen en barokensemble De Swaen
- Oude Calixtuskerk in Groenlo
- Goede Vrijdag

*barme dich* met sopraan Lauren Armishaw.

Ook verwerkte Bach koralen, bestaande psalmen. Een bekende koraalmelodie is *O Haupt voll Blut und Wunden*. Deze wordt vijf keer, op wisselende manieren, vertolkt. De laatste keer op het moment na het sterven van Jezus. Het koor weet ook daar precies de juiste emotie op te roepen. 'Wenn ich einmal soll scheiden', klinkt het serene.

Na een feestelijk aanvoelende onderdamping in een muzikaal samenspel van instrumenten (zoals de flauto traverso, fagot, viola da gamba, viool, orgel en luit) en stemmen (zoals koor, sopraan, bas, countertenor) klinkt het majestueuze slotkoor *Wir setzen uns mit Tränen nieder*.

Na de laatste toon is het even stil in de volle kerk. Het is de bedoeling dat er niet geklapt wordt, maar dat kan het publiek toch niet laten.

Ben Simmes, dirigent van de Ulfse Nachtegalen, is trots op de jongeren van het jeugdkoor die in het eerste deel zo helder en enthousiast meezongen. "Ik hoop dat ze zich deze ervaring hun hele leven herinneren", vertelt hij.